

Indice

Introduzione

Giulia Carluccio, *Il cinema di Otto Preminger: cinquant'anni di regia, da Vienna a Hollywood, tra generi, stile, storie (e Storia)* 9

Parte I

Soglie/chiusure, forme, scrittura filmica

Olivier Eyquem, *Tre ouvertures: Vertigine, La magnifica preda, Anatomia di un omicidio* 15

Chris Fujiwara, *Il cesto dei rifiuti di Preminger* 25

Mary Ann Doane, *Vicinanza, distanza e scala* 33

Parte II

Otto Preminger regista. I film

Francesco Pitassio, *L'amorosa menzogna. Su Die Grosse Liebe* 55

Gianni Rondolino, *La donna del ritratto. Laura, Lydecker, McPherson* 66

Alberto Boschi, *The Moon is Blue. La vicenda produttiva e censoria* 78

Dario Cecchetti, *Intertestualità o pastiche? Il caso Carmen Jones* 95

Roy Menarini, *I viziosi e i vizianti. Dipendenze, malinconie e suicidi in L'uomo dal braccio d'oro e Bonjour Tristesse* 109

Patrick Saffar, *Il risveglio della fenice. Bunny Lake Is Missing* 116

Giacomo Manzoli, *Il fattore umano. Da Greene a Preminger, dal letterario al filmico* 124

Parte III

Dentro il noir, tra classico e moderno

Giulia Carluccio, *Stili del noir in Vertigine* 139

Vincenzo Buccheri, *Lo stile del noir, tra classico e moderno* 153

Leonardo Gandini, *Noir e sperimentazioni narrative* 161

Veronica Pravadelli, *Il discorso del noir. Regime visivo, spazio urbano e soggettività* 169
in Where the Sidewalk Ends

Parte IV

Autore/Attori

Olivier Eyquem, *Figure di eroi e percorsi di attori* 179
Mariapaola Pierini, *“Una questione di dinamica”. Preminger e la direzione degli attori* 189

Parte V

Musica/Musical

Roberto Calabretto, *La musica secondo Otto Preminger* 215
Franco Fabbri, *Quando il cinema incoronava la musica. Due casi esemplari: Anatomia di un Omicidio e Exodus* 241
Maurizio Del Ministro, *Il musical nella poetica di Preminger* 253

Parte VI

Incontri

Giaime Alonge, *Children of the Century. Otto Preminger e Ben Hecht* 269
Gianni Volpi, *Greene/Preminger: un incontro impossibile?* 291
Micaela Veronesi, *Le regole dell'astrazione: l'incontro Bass/Preminger fra cinema e design* 299

Parte VII

Fortuna critica, Remake

Jacopo Chessa, *Parafrasare la realtà. Otto Preminger e la politique des auteurs* 313
Marco Senaldi, *Il film che visse due volte. Douglas Gordon remaker di Il segreto di una donna: un'interpretazione fra cinema e arte* 321

Filmografia 335
Bibliografia 358

Introduzione

