

Indice

9 *Con imperterrita cura*

15 *Prefazione. I baci di Mae Murray*
di Leonardo Quaresima

25 *Introduzione. La parabola italiana di Rudolf Arnheim*
di Adriano D'Aloia

Antologia. Rudolf Arnheim e il cinema nelle riviste italiane

Gli antecedenti

96 Soggettista e direttore artistico (1932)
98 Arte riproduttiva (1933)
101 Contrappunto sonoro (1933)

Il lavoro all'IICE

104 Nostro pane quotidiano (1935)
107 Espressione (1935)
113 Vedere lontano (1935)
127 L'Enciclopedia del cinema (1935)
132 Espressione (1935)
137 Espressione (1935)
142 Espressione (1935)
147 Espressione (1935)
152 Espressione (1935)
155 Il critico cinematografico di domani (1935)
160 Espressione (1935)
164 Espressione (1935)
167 Espressione (1935)

Il contributo a «Cinema»

173 Perché sono brutti i film a colori? (1936)
177 A proposito del cinema a colori (1936)
180 Polarizzazione. La lotta contro i riflessi (1936)
182 Danza macabra (1936)
183 La mano del regista (1936)

- 184 L'uomo invisibile delle attualità (1936)
 185 Lux e lumen (1936)
 186 Montaggio senza montaggio (1936)
 187 Senza parola (1936)
 188 Psicologia del "Gag" (1936)
 191 Una notte sul Monte Calvo (1936)
 193 Dominatrici (1936)
 194 Uno zio del cinematografo (1936)
 196 Cinema "in persona prima" (1936)
 198 Uno spettro in tre versioni (1937)
 201 Analisi d'una ignota (1937)
 203 Gli occhi del cervello (1937)
 206 Dettagli che non sono dettagli (1937)
 209 Televisione. Domani sarà così (1937)
 212 Espressione e bellezza (1937)
 214 La luce in movimento (1937)
 216 Resurrezione del Cineasta? (1937)
 220 Il paesaggio ispiratore (1937)
 223 Ma che cosa è questo cinema? I. Sonoro e muto? (1937)
 226 Un mondo più colorato (1937)
 227 Ma che cos'è questo cinema? II. Bisogna seguire il gusto delle masse? (1937)
 229 Orizzonte perduto (1937)
 231 Una signora mai vista (1938)
 232 Il cifrario del successo (1938)
 234 Il formato ridotto diventerà formato normale? (1938)
 237 La loro vita privata (1938)
 240 L'attore e le stampelle (1938)
 244 Il nuovo sistema italiano per la cinematografia a colori naturali (1938)
 249 Il detective soggettista (1938)
 252 Un lettore ci domanda (1938)
 253 Il cinema documentario e i popoli (1938)

Le rubriche di «Cinema»

- 258 Rubrica "Capo di Buona Speranza" (1937/1938)
 Rubrica "Scienza e tecnica"
 264 Pesci d'aprile. Le meraviglie della tecnica (1937)
 268 Le leggi del colore (1937)
 Rubrica "Fotografia"
 272 Memorie della camera oscura (1937)
 275 Esame di coscienza (1938)

Rubrica “Bianco e Nero” (1937)

279	<i>Vigilia d'armi</i>
280	<i>È arrivata la felicità</i>
281	<i>Voglio essere amata</i>
281	<i>L'imperatore della California</i>
282	<i>Il sentiero della felicità</i>
282	<i>Lo studente di Praga</i>
283	<i>Amore tzigano</i>
284	<i>L'amato vagabondo</i>
284	<i>I nostri parenti</i>
285	<i>Maria di Scozia</i>
286	<i>I cavalieri del Texas</i>
287	<i>Il mio amore eri tu</i>
288	<i>La carica dei 600</i>
289	<i>La donna del giorno</i>
290	<i>Il paradiso delle fanciulle</i>
291	<i>Ramona</i>
291	<i>La bambola del diavolo</i>
292	<i>Seguendo la flotta</i>
292	<i>Contessa di Parma</i>

«Bianco e Nero»

295	Principi del montaggio (1938)
298	Il film come opera d'arte (1938)
322	Nuovo Laocoonte (1938)

Appendice bibliografica

349	Scritti sul cinema di Rudolf Arnheim nelle riviste italiane
358	Storia di un libro. La vicenda editoriale di <i>Film come arte</i>
359	Estratti da <i>Film als Kunst/Film/Film come arte</i> in Italia
360	Arnheim, Cinema, Italia. Bibliografia secondaria

365	<i>Appendice iconografica</i>
385	<i>Indice dei nomi</i>
393	<i>Indice dei film</i>