

Indice

<i>Premessa</i> di Giorgio De Vincenti	5
<i>Gli invisibili diventano (stra)“visibili”. Introduzione</i> di Vito Zagarrio	7
<i>Da dove vengono? Come (non) diventare regista</i> di Christian Carmosino	14
<i>Il sistema vigente</i> di Simone Ghelli	19
<i>Nel segno dell'indipendenza</i> di Pierpaolo De Sanctis	25
<i>“Leggeri” e visibili</i> di Simone Arcagni	32
<i>Aveva solo un vestito da festival</i> di Alessandro Anibaldi	39
<i>Non aprite quella sala. Il nuovo cinema e il “popolare”</i> di Raffaele Meale	44
<i>Nuovo cinema documentario italiano</i> di Silvio Grasselli	50
<i>Il cortometraggio: il meglio delle “forme brevi” made in Italy</i> di Francesco Del Grosso	54

<i>Il digitale e il caso Private di Saverio Costanzo</i> di Christian Uva	60
<i>Gli sperimentali</i> di Giordano De Luca	66
<i>Non tutti figli di una vecchia canzone. Gli attori esordienti negli anni 2000</i> di Daria Pomponio	71
<i>Impotenza come riscatto: la rappresentazione dell'“altro”</i> di Ilaria A. De Pascalis	76
<i>Perdersi. Geografie e spazi del nuovo cinema italiano</i> di Ofelia Catanea	81
<i>Garrone, Gomorra: un nuovo modello di “visibilità” per il cinema italiano?</i> di Simone Villani	88
<i>Paolo Sorrentino, l'immaginazione e il potere</i> di Enrico Carocci	92
<i>Attrici e autrici. Per una mappa al femminile del cinema italiano</i> di Barbara Maio	98
<i>Bibliografia essenziale</i>	109