

## *Nota dei curatori*

La presente pubblicazione è il frutto delle ricerche proposte da studiosi di differente formazione disciplinare al convegno *Narrazioni e immagini delle donne in guerra (1914-1918)*, tenutosi il 25 febbraio 2016 presso l'Università di Padova. Numerose sono state le attività programmate dal *Comitato d'Ateneo per il centenario della Grande guerra* diretto dal Prof. Giovanni Luigi Fontana, in occasione degli anniversari e delle commemorazioni del conflitto.

Il Comitato, grazie al sostegno economico della Regione del Veneto, ha infatti promosso e coordinato i lavori scientifici su un argomento tanto dibattuto quanto bisognoso di un incessante lavoro analitico che ne aggiorni costantemente gli esiti interpretativi, i modelli ermeneutici, le formule divulgative. Le iniziative coordinate dall'Università di Padova hanno dato vita a pubblicazioni, mostre di notevole impatto, proiezioni ed eventi multimediali, nonché a conferenze pubbliche, seminari e laboratori disseminati nel Nord-Est.

Questo libro, che nasce anche grazie al supporto del “Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica” (DBC), del “Dipartimento di Scienze Storiche, Geografiche e dell'Antichità” (DISSGEA) e della “Società italiana delle storiche” (SIS), è dedicato alla rappresentazione iconografica e narrativa delle donne nella Prima guerra mondiale. Si tratta di un tema che ben si inserisce nelle linee di ricerca del “Centro interuniversitario di storia culturale”, creato a Padova nel 2009 da una convenzione tra gli Atenei di Bologna, Padova, Pisa, Venezia e Verona, allo scopo di promuovere e valorizzare gli studi italiani di storia culturale dell'età moderna e contemporanea.

I curatori desiderano innanzitutto ringraziare i partecipanti per l'impegno profuso nella definizione di un discorso critico che si propone di innovare lo stato dell'arte. Obiettivo comune è stato istituire un dialogo proficuo tra discipline differenti e contigue, nella definizione di casi di studio che presentino motivi ed elementi d'interesse generale. Studiosi di letteratura nord-americana (Anna De Biasio), di studi teatrali (Anna Scannapieco) e cinematografici (Micaela Veronesi, Giuliana Muscio, Denis Lotti, Alessandro Faccioli), e storiche dell'età contemporanea (Augusta Molinari, Teresa Bertilotti), hanno

concorso a restituire frammenti di un discorso *al* femminile e *sul* femminile accomunati dal confronto delle fonti iconografiche con i materiali d'archivio, delle forme della narrazione con l'indagine storiografica.

Un ringraziamento per la partecipazione alle attività del convegno va a Federico Mazzini, Monica Dall'Asta, Barbara Bracco, e, per il suo lavoro di coordinamento in seno alla Regione del Veneto, a Umberto Bodon.