

Indice

<i>Premessa</i>	11
Capitolo 1. Certificato di morte presunta del neorealismo	15
Capitolo 2. Il libero convincimento del regista: il film come inchiesta, processo indiziario e pubblico dibattito (<i>L'inchiesta a tutto schermo</i> , p. 48; <i>Dalla realtà al reato</i> , p. 63; <i>L'udienza è aperta al cinema</i> , p. 89; <i>Così parlo Spicacci</i> , p. 132)	48
Capitolo 3. La terra che tremò a Portella: il bandolo della matassa	167
<i>Appendice</i>	259
<i>I. Processo alla città</i> (<i>Soggetto inedito di Ettore Giannini e Francesco Rosi, 1952</i>)	261
<i>II. Portella delle Ginestre</i> (<i>Soggetto inedito di Felice Chilanti, da un'idea di Giuseppe De Santis, 1956</i>)	265
<i>III. Segreti di Stato</i> (<i>Finali alternativi, conformi alla versione della sceneggiatura dal titolo L'avvocato del 18 ottobre 2001 di Paolo Benvenuti, Paola Baroni, Mario Cereghino</i>)	276
<i>Bibliografia</i>	287
<i>Indice dei nomi e dei film citati</i>	315