

indice

Premessa di Ruggero Eugeni	7
Introduzione	11
1. Topografia dell'emozione cinematografica	21
1.1. Il dispositivo cinematografico	21
1.1.1. Hugo Münsterberg, at the mercy of apparatus	23
1.1.2. Jean Epstein, l'ebbrezza del cinema	30
1.1.3. Edgar Morin, l'emozione dell'immaginario	34
1.2 Il linguaggio cinematografico	40
1.2.1. Retorica e semiotica	44
1.2.2. Il primo piano: vedere meglio, vedere oltre	47
1.2.3 Il montaggio e l'estasi	55
1.2.4. L'emozione contagiosa della musica	59
1.3. Lo spettatore cinematografico	65
1.3.1. Le emozioni hanno ragione	67
1.3.2. Di che cosa sono fatte le emozioni?	70
1.3.3. Il personaggio, veicolo dell'emozione	80
1.3.4. Identificazione <i>versus</i> empatia	84
1.3.5. A che cosa servono le emozioni?	90
2. I corpi del cinema: dall'enunciatore allo spettatore	93
2.1. Dopo tutto, c'è sempre un corpo	93
2.2. Il corpo nella teoria del cinema	101
2.2.1. Fantasmî, protesi, involucri	102
2.2.2. Soggetti, corpi, pelle	110
2.2.2.1. Jonathan Crary: tecniche d'osservazione e d'esistenza	113
2.2.2.2. Eric Landowski: grammatiche della sensazione	115
3. Le passioni del corpo: una prospettiva fenomenologica	122
3.1. A misura d'uomo: per una semiotica fenomenologica	122
3.2. Emozioni, corpo, cinema	130

3.3. Verso una fenomenologia del coinvolgimento spettatoriale	141
4. Di fronte allo schermo: affetti, emozioni, passioni	144
4.1. Regimi di presenza e effetti di senso affettivi, emotivi, passionali	144
4.1.1. Il corpo connesso e il regime dell'affettività	146
4.1.2. Il corpo vissuto e il regime dell'emozione	149
4.1.3. Il corpo rappresentato e il regime della passione	154
4.2. Analisi, ipotesi, riscontri: <i>Noi vivi</i> e <i>Addio Kira</i> di Goffredo Alessandrini	156
4.2.1. Elenco delle sequenze	157
4.2.2. Analisi del film	163
Bibliografia	177
Indice dei nomi e delle opere	186