

Indice

- 5 Giaime Alonge, *Tutto quello che avreste sempre voluto sapere sul Partito nazista dell'Illinois e non avete mai osato chiedere*
- 9 Silvio Alovio, *Ritorno a Filmopoli*
- 13 Luca Andreotti e Davide Oberto, *Festival – Dialogo semiplatonico*
- 16 Alfio Bastiancich, *Rondolino e lo sguardo in 3D sull'animazione*
- 20 Luca Beatrice, *L'arte dei registi. Una nuova tendenza?*
- 27 Paolo Bertetto, *Il telo di Parrasio e l'illusione del cinema*
- 31 Stefano Boni e Grazia Paganelli, *Il cinema è l'infanzia dell'arte*
- 34 Giulia Carluccio, *Frammenti spaziali e descrizione nei momenti iniziali del Gattopardo, tra romanzo e film. Annotazioni per un'analisi*
- 39 Guido Chiesa, *A che cosa serve contare le inquadrature di un film?*
- 42 Sara Cortellazzo, *Come voi mi insegnate...*
- 45 Antonio Costa, *7 frammenti per Gianni Rondolino. Da Kentridge a Méliès, senza dimenticare Hugo Cabret*
- 50 Giulia D'Agnolo Vallan, *Gianni non ama Clint Eastwood...*
- 53 Stefano Della Casa, *Dov'è la libertà...?*
- 58 Stefano Francia di Celle, *Vittorio Cottafavi: filosofo e tecnico*
- 61 Giampiero Frasca, *Cinema e Storia*
- 65 Daniele Gaglianone, *La tragedia del disincanto*
- 69 Gherardo Gossi, *La "febbre" del cinema*
- 72 Chiara Magri, *Il professor Rondolino e la meravigliosa trappola dell'animazione*
- 75 Michele Marangi, *Gianni, Jean-Pierre e Jean-Luc: la genesi di una passione*
- 78 Carlo Montanaro, *Il canale degli angeli*
- 83 Umberto Mosca, *Da Cabiria ai Rolling Stones*
- 86 Nicoletta Pacini, *Dal cinema al Cinema*
- 89 Donata Pesenti Campagnoni, *Il cinema e la sua memoria ritrovata*
- 92 Emanuela Piovano, *Sette donne per un maestro*
- 97 Simona Ressico, *Crossing the Bridge*
- 99 Simonetta Rho, *Tornando sui passi (di danza) del musical*
- 102 Francesca Rosso, *Ballare da morire: Tim Burton e la danza*
- 106 Giorgio Tinazzi, *L'occhio tagliato si è ricomposto*
- 110 Sergio Toffetti, *La magnifica Ossessione*
- 120 Dario Tomasi, *Venticinque anni di Giappone a Torino*

- 123 Roberto Turigliatto, *Gli occhi fertili*
127 Baldo Vallero, *A proposito dell'edizione italiana di un film tedesco di Alexander Korda*
133 Lorenzo Ventavoli, *Lunga vita di Pavese al cinema*
137 *Percorso fotografico*

Quarta di copertina

Per Gianni, Ugo Nespolo, 2012