

Indice

Dossier Suono/Immagine

a cura di Ilario Meandri e Andrea Valle

- 7 *Sentire il suono: per una teoria del suono filmico oggi*
di Paola Valentini
- 23 *«L'iniziatore del commento musicale cinematografico»: Giuseppe Becce*
di Roberto Calabretto
- 38 *Nel mondo del silenzio: Together di Lorenza Mazzetti e il Free Cinema Movement*
di Giulio Latini
- 51 *Blade Runner. Il filmaudio di Vangelis*
di Luigi Giachino
- 62 *Storiografia e didattica della musica per film*
di Sergio Miceli
- 73 *Funzioni del “suono organizzato” in due testi audiovisivi: Barry Lyndon e Koyaanisqatsi*
di Gianmario Borio
- 91 *«Questo silenzio non mi convince!». Il silenzio nel suono cinematografico*
di Franco Fabbri
- 101 *C'era (ancora) una volta il West. Note a partire dal suono in una sequenza celeberrima*
di Andrea Valle
- 114 *Tecniche e prassi di sincronizzazione musica e immagine: dal processo compositivo alla recording session*
di Ilario Meandri
- 130 *Il Cinema dell'Ascolto: analisi di casi esemplificativi*
di Mario Calderaro
- 143 *La parola e la città. Ben Hecht tra overlapping dialogue e afasia*
di Giaime Alonge

153 *Winterreise*
di Luisa Zanoncelli

170 *Il suono immaginato. I rumoristi Paolo Amici, Italo Cameracanna, Marco Marinelli, Massimo Marinelli raccontano*
di Ilario Meandri

Materiali/Contributi

215 *Mostrare l'abiezione. Autoscatti da Abu Ghraib*
di Lorenzo Donghi

228 *Tracce di metadiscorsività nel cinema moderno. Gli sguardi in macchina tra metacinema e autobiografismo*
di Gabriele Rigola