

Indice

7 *Introduzione*

Storia del cinema e storia dei saperi, p. 7; La selezione delle fonti, p. 12; Il contesto scientifico, p. 19.

27 Capitolo I

La prospettiva psicologica

L'egemonia dell'istante: Foà, Angelucci e la prospettiva fisiologica, p. 27; Dal movimento al soggetto: Ardigò e la prospettiva psico-sensista, p. 32; L'esperienza di "un nuovo fatto": Ponzo e la prospettiva associazionista, p. 39; Un cinema lucido e plastico: le ricerche percettologiche di Kiesow e Musatti, p. 48; La folla "simpatetica": Pasquale Rossi e la visione psicocollettiva, p. 53; Dalla psicologia all'ergonomia (e ritorno): cinema e psicotecnica, p. 58

64 Capitolo II

La prospettiva neurologica e psichiatrica

Il cinema non è uguale per tutti, p. 64; Le rane di Galvani: il modello "verticale" della visione cinematografica, p. 69; Sintomi cinepatologici, p. 81; Shock postumi: la persistenza delle immagini nella memoria, p. 89; La (ri)scoperta dell'inconscio, p. 95; La psiche come metafora cinematografica, p. 98

103 Capitolo III

Un bilancio provvisorio

Affinità e divergenze, p. 103; Dalla percezione alla rappresentazione, p. 105; Dall'eredità all'ambiente, p. 107; Dalla potenza al potere?, p. 109; «Come un edificio non finito»: le contraddizioni irrisolte della riflessione scientifica su cinema e psiche, p. 114

127	Antologia di testi d'epoca
129	Roberto Ardigò, <i>L'unità della coscienza</i> (1898)
132	Pasquale Rossi, <i>Psicologia collettiva</i> (1899)
137	Arnaldo Angelucci, <i>Le malattie degli occhi prodotte dai cinematografi</i> (1906)
139	Carlo Foà, <i>Movimento e cinematografia</i> (1907)
149	Mario Ponzo, <i>Di alcune osservazioni psicologiche fatte durante rappresentazioni cinematografiche</i> (1911)
154	Giuseppe D'Abundo, <i>Sopra alcuni particolari effetti delle proiezioni cinematografiche nei nevrotici</i> (1911)
162	Liborio Lojacono, <i>Turbe nervose consecutive alle rappresentazioni cinematografiche. Noticina clinica</i> (1912)
164	Mariano Luigi Patrizi, <i>Lotta ad oltranza tra il gesto e la parola</i> (1914)
168	Mario Ponzo, <i>Il valore didattico del cinematografo</i> (1914)
173	Mario Umberto Masini, Giuseppe Vidoni, <i>Il cinematografo nel campo delle malattie mentali e della criminalità. Appunti</i> (1915)
184	Mario Ponzo, <i>Cinematografo e delinquenza minorile</i> (1919)
192	Guglielmo Mondio, <i>Il cinematografo nell'etiologia di malattie nervose e mentali soprattutto dell'età giovanile</i> (1924)
209	Agostino Gemelli, <i>Le cause psicologiche dell'interesse nelle proiezioni cinematografiche</i> (1926)
221	Friederich Kiesow, <i>Del lucido metallico in immagini cinematografiche</i> (1928)
225	Sante De Sanctis, <i>Risposta all'inchiesta mondiale di Maurice Rouvroy</i> (1930)
231	Sante De Sanctis, <i>Introduzione al Quaderno «Cinematografo e organizzazione scientifica del lavoro»</i> (1930)
244	Fabio Pennacchi, <i>Cinema e adolescenza con speciale rapporto alle malattie nervose e mentali</i> (1930)
279	<i>Bibliografia</i>
307	<i>Indice dei nomi</i>