Indice

Volume I

Immagini sopravvissute, ritrovate, riutilizzate

Introduzione 9

Ringraziamenti 30

Parte prima 35
Un groviglio di serpenti. La sopravvivenza delle immagini della guerra italiana

Capitolo 1 37
Immagini alla deriva: mutilazione del corpus, cecità dell'obbiettivo

Capitolo 2 47
Riutilizzare le immagini della guerra ovvero la pazienza di Yervant e Angela

Capitolo 3 60
Mostri a due teste: i "dal vero" nei film di finzione

Capitolo 4 69
Ricostruire il puzzle: L'Altro Esercito. La Mobilitazione Industriale Italiana

Parte seconda 95
Filmare "dal vero"

Capitolo 5 97
"Registrare su nastri sensibili" la storia

Capitolo 6 129
La costituzione dei servizi cinematografici militari e i motivi del ritardo italiano

Capitolo 7 142
La potenza del falso dei "dal vero"

Capitolo 8 150
Ricordare, dimenticare. Intorno a un pugno di sequenze dei giorni di Caporetto

Capitolo 9 165
Sulle tracce del Giornale della guerra d'Italia

Capitolo 10 180
Cinematografi di guerra. Dalle Case del Soldato all'opera della YMCA

Parte terza 191
La vittoria riconfigurata: memoria del conflitto e documentari di montaggio (1918-1934)

Capitolo 11 193
Monumenti visivi alla vittoria

Capitolo 12 209
La febbre del compendio

Capitolo 13 222
«Fossili in movimento»: da Guerra nostra *a* Gloria

Appendice 247
Indice dei nomi 251