

Table des matières

<i>Préface</i>	7
Faire exister, le cinéma <i>par Christophe Wall-Romana</i>	
<i>Introduction</i>	11
<i>Partie I</i>	25
<i>De l'attraction documentaire à la théorie d'un cinéma au-delà du réel</i>	
1. <i>La photogénie du réel, un objet théorique</i>	26
De la reproduction du réel à sa révélation	27
Le décor naturel, un véritable enjeu	33
La valorisation photogénique du réel	36
L'attrait et l'importance de la non-fiction dans les écrits de Canudo, Delluc, Vuillermoz, Dulac	43
2. <i>Du visible à l'invisible. L'approche de Jean Epstein au cinéma du réel</i>	63
Le cinéma du réel dans les écrits de Jean Epstein	63
Le cinéma du réel comme lieu des potentialités philosophiques du cinéma	67
Le cinéma du réel comme lieu théorique : films et projets non réalisés ou perdus. Les années 1920 et au-delà	76
<i>Pasteur</i> et la découverte de la photogénie	79
<i>La Montagne infidèle</i> et le cinéma vu de l'Etna	82
Une esthétique nouvelle : <i>Finis Terre</i>	89
<i>Mor-Vran</i> et les réflexions « ontologiques » sur le cinéma	96
Un film fantôme : <i>Le Pas de la mule</i>	101
<i>L'Or des mers</i> ou l'approche de la légende	106
Le projet <i>Au péril de la mer</i> ou les origines du <i>Tempestaire</i>	110

<i>Partie II</i>	
<i>Le cinéma au-delà du réel : les années 1940 et la philosophie du cinéma</i>	117
<i>3. Les années 1940 : la pensée sur le cinéma</i>	118
Les films	132
Carte conceptuelle : pour une géographie de la pensée epsteinienne	135
Le « chantier intellectuel » de Jean Epstein à travers les notes de lecture (1946-1953) : aux racines du cinéma du réel et vers son dépassement	136
Philosophie	138
Littérature	149
Sciences	155
Physiologie, éros et douleur	175
Psychanalyse	194
La réélaboration de l'idée du réel, vers la « photogénie du sacré »	198
Les études anthropologiques : retour à la photogénie	199
Le cinéma, « féerie réelle » : <i>Le Tempestaire</i> et <i>Les Feux de la mer</i>	200
De <i>Pasteur</i> à <i>Le Tempestaire</i> : du début, à la fin ?	218
<i>Sources et bibliographie</i>	221
<i>Filmographie</i>	239
<i>Index des noms</i>	255