

Indice

SILVIO ALOVISIO, LUCA MAZZEI <i>Prefazione</i>	7
CÉLINE GAILLEURD <i>Nuove prospettive per la storia del cinema muto italiano</i>	15
PARTE PRIMA IL FASCINO DELLA SCENA	43
STELLA DAGNA <i>L'ossessione della profondità: lo spazio percepito dalla scena lirica al primo cinema italiano</i>	45
LAURENT GUIDO <i>Adattare il modello del "grande spettacolo" drammatico e musicale: Wagner all'Ambrosio (1912)</i>	72
DENIS LOTTI <i>Arriva il mattatore. Ermete Novelli, il "padre nobile" del divismo cinematografico, tra teatro e grande schermo</i>	98
ELISA UFFREDUZZI <i>Coreografie moderne e danze apache nel cinema muto italiano</i>	119
PARTE SECONDA PITTURA E ARTI DECORATIVE ALLE ORIGINI DEL CINEMA ITALIANO	137
IVO BLOM <i>Immagini spettacolari: Cabiria di Pastrone e le illustrazioni del pittore francese Rochegrosse per Salammbò di Flaubert</i>	139

FERDINANDO GIZZI <i>Tra il poema di Salvatori e il film di Antamoro: il Christus grafico di Giulio Aristide Sartorio</i>	163
RAFFAELE DE BERTI, ELISABETTA GAGETTI <i>La Nave di Gabriellino D'Annunzio e Mario Roncoroni. Tra archeologia e art déco</i>	192
PARTE TERZA MONUMENTI, ARCHITETTURA E PAESAGGIO	215
CÉLINE GAILLEURD, MARIA ASSUNTA PIMPINELLI <i>Fontane e monumenti di Roma. Un'iconografia cinematografica del Grand Tour</i>	217
MARCO BERTOZZI <i>Forme del sensibile. Sguardi sul paesaggio e culture della non fiction</i>	252
APPENDICE	
CÉLINE GAILLEURD <i>Cosa può fare la ricerca-creazione per la storia del cinema? Tra sperimentazioni teoriche e artistiche</i>	269
BIBLIOGRAFIA SIVIO ALOVISIO, CÉLINE GAILLEURD, LUCA MAZZEI	291
INDICE DEI NOMI CITATI	329