

Indice

- 11 *Quasi una prefazione*
di Salvatore Silvano Nigro
- 15 *Introduzione*
Storia di una specie di relazione
- 29 *Parte Prima. Incontri.*
Giorgio Bassani critico letterato
- 36 I. Mario Soldati, o dell'essere altrove
37 *Con le stesse intenzioni: Roma-Napoli e ritorno*
40 *Autobiografia disattesa*
- 46 II. Esibire le parole. Con Pier Paolo Pasolini
49 *Questioni linguistiche, di nuovo*
62 *Svolgere il dialogo. Scritti per La donna del fiume (Mario Soldati, 1955)*
- 73 III. Le occasioni letterarie per Luchino Visconti
75 *La costruzione e la distanza. Intorno a Senso (1954)*
80 *Piccolo intermezzo. Tradurre il paesaggio. Nota su Ossessione (1943)*
83 *Il vizìo di Micòl. Intorno a Il Gattopardo (1963)*
- 90 IV. Scritture del contemporaneo
- 95 *Parte Seconda. Collaborazioni.*
Giorgio Bassani scrittore sceneggiatore
- 98 V. Raccontarsi come uomo di cinema
99 *Il cinema che serve («Cinema», 16 aprile 1956)*
100 *Cosa dare al cinema («Fiera letteraria», 1 dicembre 1957)*

- 102 *Rendersi utile* (Napoli, 18-21 ottobre 1958)
- 104 *Uscire da sé* (Sorrento, maggio 1964)
- 107 VI. Scrivere per il cinema
- 113 *Il limite per l'immagine*
- 114 *Episodi, frammenti, dettagli. Un esempio: Il ventaglino* (1954)
- 121 *Ritagliare e isolare. Punti di interesse ne La mano dello straniero* (1954)
- 128 *La memoria al lavoro*
- 129 *Il ricordo di un romanzo. Intorno a La provinciale* (1953)
- 137 *Vivi fantasmi. Ancora una sequenza de La donna del fiume* (1955)
- 141 VII. Il valore della necessità
- 149 VIII. Leggere i documenti. Proposta di inediti
- 169 *Parte Terza. Il romanzo di Ferrara.*
Giorgio Bassani cinematografico
- 175 IX. *La lunga notte del '43* (Florestano Vancini, 1960)
«Uno scrittore non può credere a due storie contemporaneamente»
- 175 *Tre modi di pensare l'adattamento di Una notte del '43*
- 177 *Continuare a vivere nel tempo*
- 180 *Immobilità, testimonianza, responsabilità*
- 184 *Aprire le porte degli anni Sessanta*
- 189 X. *Il giardino dei Finzi Contini* (Vittorio De Sica, 1970)
Dentro a un lattimo. Il film altra cosa dal romanzo
- 189 *Su un solo piano, quello del passato*
- 192 *Nel giardino, in controluce*
- 195 *Quattro sbegge fossili*
- 199 *Come dentro a un lattimo*
- 202 XI. *Gli occhiali d'oro* (Giuliano Montaldo, 1987)
Dal repertorio “Bassani in film”
- 202 *Biografia e cronologia*
- 206 *Scrivere non è narrare*
- 209 *Ecolalie e riverberi*

212	<i>Repertoriare gli adattamenti</i>
215	XII. Il cinema nel romanzo. Piccola antologia
216	<i>Il cinema: la sala, i corpi, i gesti</i>
223	<i>Al di là del vetro. Distanze e alterità</i>
228	XIII. Sulla filmabilità. <i>Image rayonnante</i>
233	Nota bibliografica
234	Indice dei nomi e dei film citati