

Indice

<i>Introduzione</i>	7
Capitolo 1	19
<i>L'infanzia dell'immagine</i> (Si salvi chi può... la vita; Passion)	
Rolle anno zero, p. 21; Dietro lo schermo p. 25; Passare per il reale, p. 27; Una folata di irregolarità, p. 32; Quel che resta dell'attore (e del paesaggio), p. 36; Figurativo o figurale?, p. 39; L'immagine dell'origine, p. 41; Il verbo, la carne, il cinema, p., 44; Estasi e <i>pathos</i> , p. 46;. Uomini e fiori, p. 48; Contorni, p. 52; Volti, p. 56	
Capitolo 2	62
<i>Le parole e le cose</i> (Prénom Carmen; Je vous salue, Marie)	
La musica al lavoro, p. 65; Eterotopie, p. 70; Tre colori: giallo, p. 75; Differenze e ripetizioni, p. 82; Filmare la Parola, p. 87; Un fiore del male, p. 93; L'Annunciazione, p. 97; Maria e le altre, p. 103; Prénom Eva, p. 110; Il rossetto, p. 112; Potenza delle cose, p. 115	
Capitolo 3	120
<i>Il tempo del ritorno</i> (Histoire[s] du cinéma; Allemagne 90 neuf zéro; Nouvelle Vague; De l'origine du XXIème siècle)	
Dalle storie alla Storia, p. 120; Tu non hai visto nulla ad Auschwitz, p. 123; La solitudine plurale, p. 127; Al riparo dal tempo, p. 134; Guardare il buio, p. 139; Solitudine di uno Stato, stato della solitudine, p. 142; Storia dell'occhio, p. 147; Vaga novella p. 152; L'incidente, p. 158; Una stella intertestuale, p. 161; Figure e colori, p. 165; <i>Reditus ad originem</i> , p. 171	

Capitolo 4

177

Viaggi in utopia (Liberté et Patrie; Éloge de l'amour; Film socialisme, Adieu au langage)

Vedere e/o immaginare, p. 177; Tra linea e colore, p. 180; Elogio dell'impersonale, p. 186; Due cose che so di lei, p. 191; L'immagine povera, p. 198; Il visibile e l'invisibile, p. 202; L'evento e lo sguardo, p. 207; Dialogo con i volti, p. 211; Mediterraneo, p. 217; *Khan Kanne*, p. 222; *Ah Dieux, oh langage!*, p. 225; La natura?, p. 227; «*J'ai fait l'image*», p. 231; Fantasmi del reale, p. 235

Bibliografia

243

Filmografia

255

Indice dei nomi e dei film citati

265