

# Indice

## Premessa

di Giorgio De Vincenti 7

## Introduzione

di Marina Galletti 9

## Parte I

### Dalla Notte e dalla Nebbia: Cayrol tra storia e memoria

*La Shoah tra storia e memoria* di Renato Moro 23

*Jean Cayrol scrittore cattolico e resistente* di Marcelin Pleynet 33

## Parte II

### «Essere sempre in stato di poesia». Cayrol poeta ed editore

*Il buon uso della poesia. Dai Rêves lazaréens a Poésie-Journal* di Jacqueline Risset 41

*Cayrol poeta di Barthes: una scrittura innocente* di Laurent Jenny 55

*L'editore Seuil: Jean Cayrol alle origini di un catalogo letterario* di Hervé Serry 66

*Intervista a Philippe Sollers e a Marcelin Pleynet* a cura di Thomas Mercier 82

## Parte III

### «Il meraviglioso che conduce il reale»: Cayrol scrittore

*Ri-Sotterare Lazzaro? Arte lazzariana e arte anti-lazzariana* di Jean-François Louette 99

*Je vivrai l'amour des autres o la biogenesi dell'eroe* di Valeria Pompejano 135

*Alle radici del «romanesque lazaréen»: Jean Cayrol e il sacro concentrazionario* 153

di Marina Galletti

*«Un passato che non passa». Jean Cayrol e l'estetica della traccia* di Marie-Laure 168

Basuyaux

*«Una coppia perfetta ignorata dai sensi»: identità e alterità in L'Homme dans le* 182

*rétrovisseur* di Margareth Amatulli

## Parte IV

### Pensare la realtà prima di vederla: Cayrol e il cinema

|   |     |
|---|-----|
| <i>Il testo di commento di Jean Cayrol in Nuit et Brouillard di Alain Resnais</i><br>di Frank Curot                 | 205 |
| On vous parle o <i>l'eloquenza secondo Cayrol</i> di Suzanne Liandrât-Guigues                                       | 219 |
| <i>La scrittura scénaristique di Jean Cayrol</i> di Gabriele Anacletio  | 230 |
| <i>Cayrol-Resnais: il tempo del ritorno, il tempo dei fantasmi. Note a proposito di Muriel</i> di Laurence Schifano | 242 |
| <i>L'Algeria tra dialogo e montaggio. Retorica di Muriel (1963)</i> di Guillaume Soulez                             | 258 |
| Le Coup de grâce di Jean-Louis Leutrat  | 279 |
| <i>Da Lazzaro al Revenant: Shoah, opera lazzariana</i> di Ivelise Perniola  | 293 |

|  |     |
|--|-----|
| Paroles en l'air di <i>Jean Cayrol</i> | 302 |
| Testimonianza di Jeanne Cayrol         |     |

|           |     |
|-----------|-----|
| Appendice | 305 |
|-----------|-----|

|  |     |
|--|-----|
| La Lecture et le regard  | 307 |
| <i>Mostra bibliografica e documentaria delle opere di Cayrol</i><br>a cura di Paolo Breda e Gabriele Anacletio |     |

|  |     |
|--|-----|
| <i>Kafka, il mio fratello maggiore</i><br>Intervista a Jean Cayrol di Jean-Pierre Salgas | 317 |
|--|-----|

|   |     |
|---|-----|
| <i>Due inediti di Jean Cayrol</i> , a cura di Michel Pateau | 324 |
| I. On ne meurt pas sur un piédestal (frammento)             | 326 |
| II. Scénario Vietnam  | 351 |

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Indice dei nomi citati | 361 |
|------------------------|-----|