

INDICE

- 5 *Introduzione*
- 9 Giorgio Tinazzi
Le quattro volte, realismo come rivelazione
- 18 Denis Brotto
I colori dell'immagine. Modi del realismo digitale
- 30 Alberto Scandola
La verità del non attore. Appunti sul nuovo cinema italiano
- 43 Rosamaria Salvatore
«Vedere con l'inconscio», Sorelle Mai tra autofunzione e autoritratto
- 57 Farah Polato
Le gabbie della visione: Venere nera di Abdellatif Kechiche
- 70 Manlio Piva
This Must Be the Place o della memoria malata
- 86 Mario Brenta
Il documentario oggi. Orfeo ed Euridice: un mito rivisitato
- 98 Alessia Castellani
Macerie senza memoria. L'opera d'arte, il frammento, l'assenza
- 109 Roberto Calabretto
La nouvelle vague musicale del cinema italiano
- 121 Nicola Orio
«Let the Hacking Begin»

131 *Résumés*

137 *Abstracts*