

Indice

INTRODUZIONE

Giulia Carluccio, *Anni Zero e oltre. Percorsi di lettura* 7

AMERICA. CINEMA, STORIA, POLITICA E SOCIETÀ

Andrea Chimento, *Radiografia dell'11 settembre: La 25^a ora di Spike Lee* 15

Giulia Carluccio, *Ground Zero. L'America di Scorsese in The Departed* 30

Lorenzo Donghi, *Torri che crollano, guerra al terrore e immagini redacted.* 43

Riflessioni sull'immaginario bellico dopo l'11 settembre

Luca Malavasi, *Fare la differenza: Zero Dark Thirty* 66

Andrea Mattacheo, *La voce di un'era al termine. Cinema, storia e politica.* 78

Good Night and Good Luck

Pier Maria Bocchi, «What Lies Beneath». I segreti di *Brokeback* 92

Mountain, l'uomo, il mito

Matteo Pollone, *Lincoln, Griffith e noi* 100

SCRITTURE INDIPENDENTI, NEOAUTORIALI, INDIE

Roy Menarini, *Django Unchained: Tarantino come American director* 121

Giaime Alonge, «You told me to change, but I can't». *Sulla sceneggiatura di* 131

Fantastic Mr. Fox

Hamilton Santità, *American Indie: il caso di Jason Reitman. Intorno a Juno* 146

e Up in the Air

VOLTI

Mariapaola Pierini, *Il talento e la vulnerabilità: Philip Seymour Hoffman* 173

GENERI, NEO GENERI, REMAKE

Giacomo Manzoli, <i>I Farrelly e altri stooges: la demenza come fattore di decostruzione della vita sociale</i>	191
Leonardo Gandini, <i>Collateral o le mappe urbane del delitto</i>	207
Riccardo Fassone, <i>Essi ri-vivono. Il remake nel cinema horror americano contemporaneo</i>	216

BLOCKBUSTER, SUPEREROI, CONVERGENZE

Riccardo Fassone, <i>Film come evento mediale. La trilogia de Il signore degli anelli</i>	235
Matteo Pollone, <i>Tutto si tiene, tutto si distrugge. Il superhero movie contemporaneo e il caso di The Dark Knight</i>	254

NARRAZIONI SERIALI

Paola Brembilla e Guglielmo Pescatore, <i>La serialità televisiva americana: produzione, consumo e tipologie di prodotto</i>	275
Attilio Palmieri, <i>Mad Men: contesto, stile, brand</i>	291

INDICE DEI NOMI E DEI FILM CITATI	315
-----------------------------------	-----