

Indice

<i>Prefazione</i> di Massimo Locatelli	9
<i>Introduzione</i>	15
<i>Capitolo 1 – Le funzioni della canzone nel film</i>	21
Attestazioni di presenza	21
Funzione produttivo-promozionale	29
Funzione ambientale	37
Funzione disvelativa o esplicativa della trama	42
Funzione di caratterizzazione dei personaggi	46
Funzione di istanza narrativa primaria	52
<i>Capitolo 2 – Il musicarello</i>	62
La nascita del genere	62
La fruizione	75
La produzione	82
I testi	84
<i>Capitolo 3 – L'uso della canzone come configurazione di stile</i>	108
<i>Il sorpasso</i>	108
<i>La parmigiana</i>	114
L'uso della canzone in funzione complessa	120
La modalità emozionale/introspettiva (<i>La voglia matta – Il successo</i>)	123
L'epifania del nuovo (<i>I dolci inganni – La ragazza con la valigia</i>)	134
<i>La bella di Lodi</i>	142
Conclusioni (<i>Io la conoscevo bene</i>)	146
<i>Riferimenti bibliografici</i>	153
<i>Indice dei nomi e dei film citati</i>	157